

# Webkamerák és madárvédelem

Természetfilmzés



**F**ÜTÖTT SZOBÁBÓL, rejtett kamerákkal követték nyomon a parlagi sasok életét a természetvédők és természetfilmesek a tél folyamán, a világháló segítségével pedig százezernyi érdeklődő figyelhette, hogyan boldogulnak ezek a pompás ragadozómadarak a Jászságban.

Az élő közvetítést figyelve a természetfilmesek szokatlan dologra lettek figyelmesek. A sasok számára kitett pulykatemekből több az éjszaka folyamán eltűnt. Mikor aktiválták a kamerákon az éjjellátó funkciót, lelepleződtek a „bűnösök”. Vörös rókák játsszák valahogy ki az etetőhely körül kifeszített villanypászort.

Jelenleg két kamera ad élő adást a parlagi sasok kedvelt költőterületéről, a Jászságból. Az egyik egy etetőt mutat, ahol nemrégiben egy parlagi

sas és egy róka találkozott. A felvételek bejárták a hazai sajtót.

– Az etető létrehozására azért volt szükség, mert sajnos az utóbbi időben megnövekedett a mérgezések száma, ami a téli táplálékhiányos időszakban még nagyobb veszélyt jelent a sasokra. Ezért döntöttünk úgy, hogy létrehozunk biztonságos táplálékot kínáló etetőt. – mondta Horváth Márton, a HELICON LIFE-program vezetője.

– Villanypásztorral próbáljuk elérni, hogy a kitett hús csak a madarak számára legyen elérhető, de úgy látszik, a védelmi rendszernek valahol van egy gyenge pontja, amit a rókák kihasználtak. – tette hozzá Juhász Tibor a Hortobágyi Nemzeti Park Igazgatóság természetvédelmi öre.

– Sokan követik az élő adást, de előfordul, hogy nem látnak mindig sást. A holló és a szarka gyakori

## Természetfilmzés átalakulóban

A természetfilmzés átalakulóban van. A kamerák kisebbek, érzékenyebbek, mint valaha, éjjel-nappal egyaránt látnak, ember sem kell a működtetésükhöz, és ami a legfontosabb: élő képet közvetítenek. Ezt a tendenciát felismerve a Természetfilm.hu Tudományos Filmműhely Egyesület és a Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesület – az Európai Unió LIFE Nature alapjának támogatásával –, rejtett kamerák, fészekkamerák és kameracsapdák telepítésébe kezdett. Az eszközöket a Parlagi sas védelme Magyarországon (LIFE10NAT/HU/019) és a Rákosi vipera védelmi LIFE + programban (LIFE07 NAT/H/000322) használják elsősorban.

Mára több tucat jól álcázott, önműködő kamera forgat folyamatosan a vadonban, a rögzített felvételek hossza meghaladja a több ezer órát. A vadvilág rejtett kamerákkal történő megörökítéséről a Média-tanács támogatásával 2014 végéig önálló ismeretterjesztő film készül Kis Kamerák, Nagy Vadak címmel. A természetből ellesett pillanatok a parlagi sas és a rákosi vipera védelméről szóló dokumentumfilmekben láthatja viszont a nagyközönség, a világhálón pedig akár élőben is követhetik az eseményeket.

szereplő a felvételeken, de a sashoz bizony szerencse kell. Ha telitölte a begyét, akár 2-3 nap is eltelik, mire újból leszáll az etetőhöz. A várakozás éppen ezért izgalmas! – mondta Kiss Ágnes természetfilmese, aki folyamatosan szemmel tartja a kamerák képét. – Eddig csak fiatal egyedeket lehetett látni az etetőnél, az öregek még nem merészkedtek le, de ez betudható az enyhe télnek



A webkamerák segítségével bárki a saját szemével nyomon követheti a madárritkaságok életének rejtett pillanatait

is. Az utóbbi napok legizgalmasabb pillanata az éjszakai közvetítések során történtek. Bepillanthattunk a rókák éjszakai viselkedésébe, a két felágaskodó róka tánc-szerű viselkedése pedig egészen váratlanul ért minket, a filmműhelyben még senki sem látott ilyen jelenetet. – tette hozzá Ágnes, aki ha nincs gépközelben, a mobiltelefonján tartja szemmel az etetőhelyt.

Az online közvetítésért felelős Tóth Zsolt Marcell is pontosan tudja, mi történik a Hortobágyi Nemzeti Park Igazgatóság által felügyelt etetőn.

– A róka és a sas összecsapása tényleg különleges volt, de azóta már túl vagyunk egy újabb „csúcstalálkozón”. Pár nappal ezelőtt egyszerre négy sas volt az etetőn. Három parlagi sas és egy rétisas. Az ilyen pillanatokért éri meg ez a sok munka. – mondta a díjnyertes természetfilmese, aki régóta készült rá, hogy egyszer a monitor előtt ülve, az egér kattintgatásával készítsen természetfilmet.

– Sokat köszönhetünk a Ustream-nek, ahol felismerték, milyen különleges tartalmakat tudunk szolgáltatni.

## Videóajánlat:

### Rókatánc az esőben:

[www.ustream.tv/recorded/43018974](http://www.ustream.tv/recorded/43018974)  
[www.youtube.com/watch?v=NmxwGTRiMz0](http://www.youtube.com/watch?v=NmxwGTRiMz0)

### Róka és sas nappali találkozója:

[www.ustream.tv/recorded/43019083](http://www.ustream.tv/recorded/43019083)  
[www.youtube.com/watch?v=jj8uV\\_tgKcU](http://www.youtube.com/watch?v=jj8uV_tgKcU)

### Lelepleződtek a pulykatolvajok:

[www.ustream.tv/recorded/43018975](http://www.ustream.tv/recorded/43018975)  
[www.youtube.com/watch?v=6pUtKYqkIA](http://www.youtube.com/watch?v=6pUtKYqkIA)

### online közvetítés:

<http://parlagisas.hu/content/webkamera>

### parlagisas-fészek:

[www.ustream.tv/channel/parlagi-sas-feszek-kamera](http://www.ustream.tv/channel/parlagi-sas-feszek-kamera)

### sas S.O.S. kisfilmek

[www.ustream.tv/channel/parlagi-sas-kisfilmek-imperial-eagle-short-films](http://www.ustream.tv/channel/parlagi-sas-kisfilmek-imperial-eagle-short-films)

### rétisas-fészek:

[www.ustream.tv/channel/reti-sas-feszek](http://www.ustream.tv/channel/reti-sas-feszek)

Olyan felhasználói felületet kaptunk a magyar-amerikai startup cégtől, ami több kamerát is könnyedén kezel, korábbi anyagokat vissza lehet rajta nézni, és ismételni. Ezek tovább növelik a sasbarátok amúgy is népes táborát.

– Az élő HD adás sokáig csak álom volt. Hogy ezt sikerült megvalósítani, az folyamatos fejlesztő munka eredménye. – hangsúlyozta Magyar Csaba, az iOutlet munkatársa, akinek több hónapos munkája van abban, hogy a közvetítés megbízhatóan működjön.

– Az adás jelenleg nappal működik, sajnos a napelemek a téli időszakban túl kevés energiát termelnek a folyamatos közvetítéshez. Ahogy egyre nyúlnak a nappalok, már éjszaka is teszteljük a kamerarendszert. Bővítettük az akkumulátorpar-

## „Filmes nélkül”

Az élővilág lefilmezésének és a természetes viselkedésformák megörökítésének a legfőbb akadálya gyakran maga a filmes. Az emberi jelenlét zavaró hatását vagy tökéletes álcával, vagy önműködő kamerákkal lehet kiküszöbölni. A technológiát először önkiváló fényképezőgépeknél használták, később pedig megjelentek a kameracsapdák. Az első készülékek alacsony felbontással, és csak nappal működtek. Ma már akár áruházi kínálatból is elérhetőek a szuperérzékeny, éjjellátó, HD formátumban rögzítő készülékek. Mindez új perspektívákat nyit az érdeklődő nagyközönség számára. A passzív nézőkből aktív megfigyelők lesznek, akik értékes megfigyeléseikkel, megfigyeléseikkel hozzájárulnak a természetvédelmi programok sikeréhez, észrevételeiket, értékes felvételeiket pedig eljuttathatják a programért felelős szakembereknek.

vételekkel sikerült bebizonyítaniuk: a sasfészek a sasok távollétében sem üres. Éppen ellenkezőleg, mágnes-



– Sokat köszönhetünk a Ustream-nek, ahol felismerték, milyen különleges tartalmakat tudunk szolgáltatni.

– Az élő HD adás sokáig csak álom volt. Hogy ezt sikerült megvalósítani, az folyamatos fejlesztő munka eredménye. – hangsúlyozta Magyar Csaba, az iOutlet munkatársa, akinek több hónapos munkája van abban, hogy a közvetítés megbízhatóan működjön.

– Az adás jelenleg nappal működik, sajnos a napelemek a téli időszakban túl kevés energiát termelnek a folyamatos közvetítéshez. Ahogy egyre nyúlnak a nappalok, már éjszaka is teszteljük a kamerarendszert. Bővítettük az akkumulátorpar-

ként vonzza a különféle fajokat. Az élénk madárjárás magukat a természetvédelmi szakembereket is lenyűgözte, és külön cikkben számoltak be a sasfészek vendégeiről. A Természetfilm.hu Tudományos Filmműhely Egyesület és a Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesület – az Európai Unió LIFE Nature alapjának támogatásával –, a saskamerákon kívül további kamerákat is működtet országsszerte.

Molnár Attila Dávid